

Venerdì 23 ottobre 2015, ore 21

Organo: LUCA BENEDICTI



- Dietrich Buxtehude (1637 - 1707) - Magnificat primi toni BuxWV 203  
Corale "Ach Herr, mich armen Sunder" BuxWV 178  
Chorale "Herr Christ, der einig Gottes Sohn" BuxWV 192
- Johann Christian Rinck (1770 - 1846)  
Sechs Variationen über ein Thema von Corelli op.56
- Felix Mendelssohn (1809 - 1847)  
Preludio e fuga in Sol maggiore, op.37, n.2
- César Franck (1822 - 1890) - Cantabile
- Felix Mendelssohn (1809 - 1847)  
Sonata in Do minore op. 65, n.2
  - Grave - Adagio
  - Allegro maestoso e vivace
  - Fuga: Allegro assai moderato

LUCA BENEDICTI si è diplomato in Organo e Composizione Organistica e in Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio Statale G.F. Ghedini di Cuneo. Ha quindi seguito master classes con E. Kooiman, M. Radulescu, L. Rogg e J. Guillou. Concertista dal 1988, si esibisce in Italia e all'estero (Francia, Germania, Danimarca, Belgio, Finlandia, Svizzera, Austria, Inghilterra e Spagna) in importanti Festival Organistici Nazionali e Internazionali. Nel 2012 ha tenuto un concerto nella Cattedrale di Bruges e nella Sinagoga Centrale di New York e, nel 2013, si è esibito nella Lincoln Cathedral (Organ Recital 2013) e ha effettuato una tournée di concerti in Australia (Melbourne). Nell'aprile 2014 ha tenuto un concerto nella Cattedrale di Barcellona (Tercer Cicle dels Concerts d'Orgue) e, nel 2015, ha tenuto un concerto nella Cattedrale Cattolica St. Bavo di Haarlem e nella Chiesa Storica "De duif" di Amsterdam. Dal 2004 collabora con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI e si esibisce con artisti di fama internazionale tra i quali il flautista catalano Claudi Arimany. È organista del Coro Maghini, con cui negli ultimi sette anni ha eseguito diversi concerti nel contesto del Festival Musica nei Luoghi dello Spirito. Ha fatto parte della commissione per il restauro e l'ampliamento del grande organo Carlo Vegezzi-Bossi (1897) situato nella Chiesa del Sacro Cuore a Cuneo; è direttore artistico di Rassegne Organistiche Internazionali.

Centro Culturale  
San Paolo  
Onlus

REGIONE  
PIEMONTE



e  
Fiera  
Euro Fiera Internazionale  
Torino-Bianco d'Alba

live  
PIEMONTE  
DALIVO



Direttore artistico: Luca Benedicti

## 14<sup>a</sup> RASSEGNA ORGANISTICA INTERNAZIONALE

RASSEGNA  
ORGANISTICA  
INTERNAZIONALE  
PROGRAMMA 2015  
TEMPIO DI SAN PAOLO  
Piazza San Paolo 14, Alba - ore 21,00

GAZZETTA D'ALBA

FONDAZIONE  
CASSA DI RISPARMIO  
DI CUNEO

EGEA  
COMMERCIALE  
CENNIO DEL SUO TERRITORIO

# 14<sup>a</sup> RASSEGNA ORGANISTICA INTERNAZIONALE

"Nel vasto panorama culturale di ogni nazione, gli artisti hanno il loro specifico posto. Proprio mentre obbediscono al loro estro, nella realizzazione di opere veramente valide e belle, essi non solo arricchiscono il patrimonio culturale di ciascuna nazione e dell'intera umanità, ma rendono anche un servizio sociale qualificato a vantaggio del bene comune". "I vostri molteplici sentieri, artisti del mondo, possano condurre tutti a quell'Oceano infinito di bellezza dove lo stupore si fa ammirazione, ebbrezza, indicibile gioia". (Dalla "Lettera agli artisti" di Giovanni Paolo II - 4 Aprile 1999).

Mi permetto, nell'accerchiarmi a presentare la **XIV Rassegna Organistica Internazionale**, di fare mie queste parole del santo e ancora sempre amato Papa Giovanni Paolo II. Con poche ma pregnanti parole questa Lettera ha sottolineato ancora una volta la "vocazione artistica a servizio della bellezza", tema quanto mai attuale in un mondo spesso superficiale, legato a stereotipi e mode tanto appariscenti quanto effimere e vuote di significati profondi. Nella musica, così come in tutte le arti, l'intuizione "scaturisce dal profondo dell'animo umano, là dove l'aspirazione a dare un senso alla propria vita si accompagna alla percezione fugace della bellezza e della misteriosa unità delle cose".

La manifestazione si articolerà in tre concerti.

La Rassegna si apre **giovedì 1 ottobre** con un concerto di grande effetto e sicuro interesse. Alla consolle dello splendido Balbiani Vegezzi-Bossi (1938) siederà **Ton van ECK** (Olanda), organista titolare della Cattedrale di Haarlem, si esibirà regolarmente nei Festival più prestigiosi riscuotendo ovunque grande consenso di pubblico e di critica.

**Venerdì 9 Ottobre**, si esibirà il Duo organo e sax soprano suonati rispettivamente da **Stefano PELLINI** e **Pietro TAGLIAFERRI**. L'attività del Duo si è sviluppata in più di cento concerti negli Stati Uniti, in Messico, Polonia, Austria, Germania, Spagna e nelle più prestigiose Rassegne organistiche italiane, riscuotendo ovunque unanime consenso. Entrambi musicisti di chiara fama arricchiranno la manifestazione con brani scritti appositamente per questa formazione e interessanti quanto piacevoli trascrizioni.

La manifestazione si chiuderà **venerdì 23 ottobre**. Protagonista della serata l'organista **Luca BENEDICTI**, Direttore artistico della Rassegna.

Il direttore artistico  
*Luca Benedicti*

p. Marcello Lauritano ssp  
Centro Culturale San Paolo onlus di Alba  
Piazza San Paolo 14 - 12051 Alba (CN) - cell. 3351343259

Giovedì 1 ottobre 2015, ore 21

Organo: **TON VAN ECK (Olanda)**



- Jan Pieterszoon Sweelinck (1562 - 1621) - Mein junges Leben hat ein End
- Johann Seb. Bach (1685 - 1750)  
Preludio e Fuga in sol maggiore, BWV 541
- Alexandre Guilmant (1837 - 1911)  
Première Sonate en ré-mineur, op. 42
  - Introduction (Largo e maestoso) et Allegro
  - Pastorale: Andante quasi Allegretto
  - Final: Allegro assai
- Marco Enrico Bossi (1861 - 1925)  
Pièce Héroïque, op. 128 (à monsieur S. de Lange)
- Eugène Gigout (1844 - 1925)  
Toccata (extr. de 10 Pièces pour grand-orgue)

TON VAN ECK è nato nel 1948. E' stato premiato o finalista nei Concorsi Internazionali di Chartres e di Haarlem. Concertista, si è esibito nei più importanti Festival organistici europei, in Nord e Sud America, in Russia e in Terra Santa. E' organista titolare della Cattedrale e Basilica di St.Bavo in Haarlem, dove è anche direttore artistico del Festival Organistico annuale e del Concorso Organistico Internazionale intitolato a César Franck che si svolge ogni tre anni. In qualità di consigliere della Società di Consulenti per l'Organico dei Paesi Bassi è coinvolto nel restauro di strumenti storici e nella costruzione di nuovi organi. Ha pubblicato diversi articoli riguardanti la storia, la tecnica e l'interpretazione organistiche e su composizioni di organisti appartenenti alla scuola francese e olandese. E' spesso invitato a tenere conferenze sull'interpretazione, l'organaria e l'estetica del suono in Olanda ed in altri paesi. Ha composto un Concerto per organo e orchestra d'archi e brani per coro a cappella, per organo e quartetto d'ottoni e per coro misto e organo.

Venerdì 9 ottobre 2015, ore 21

**DUO "RIVERBERI"**

Sax soprano: Pietro Tagliaferri - Organo: Stefano Pellini



- Josquin Des Pres (1450 - 1521) - Tu solus qui facis mirabilia
- Arcangelo Corelli (1653 - 1713)  
Sonata 2 op. 3 (Grave - Allegro - Adagio - Allegro)
- Francois Couperin (1668 - 1733) - Tierce en taille
- Antonio Vivaldi (1678 - 1741)  
Concerto op. 3 n. 3 (Allegro/ Largo/ Allegro) (trascriz. di J. S. Bach, BWV 978)
- Alexandre Guilmant (1837-1911)  
Marche sur une Thème de Haendel op. 15 n. 2
- Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)  
Corale "Jesus bleibet meine Freude" BWV 147  
Aria "Qui sedes" dalla Messa in Si minore BWV 232  
Corale "Wachet auf, ruft uns die Stimme" BWV 645
- César Franck (1822 - 1890) - Andantino in sol minore
- Marco Enrico Bossi (1861 - 1925)  
Entrée Pontificale (organo solo) - Ave Maria - Fanfara

Il progetto "RIVERBERI" nasce nel 2003 dalla collaborazione tra Pietro Tagliaferri e Margherita Sciddurlo e un'idea del compositore Massimo Berzolla: accostare il sax soprano all'organo con un consapevole progetto musicale, creando un repertorio unico e affascinante. Nel 2009 la formazione si è rinnovata con l'organista Stefano Pellini e con l'apporto della sua esperienza e cultura. L'attività del Duo si è sviluppata in più di cento concerti negli Stati Uniti, in Messico, Polonia, Austria, Germania, Spagna e nelle più prestigiose Rassegne organistiche italiane, riscuotendo ovunque unanime consenso. Quattro sono le realizzazioni discografiche per Stradivarius ed Elegia Records, con critiche degne di nota sulle più importanti riviste specializzate, mentre è previsto per il 2015 un lavoro monografico su J. S. Bach. A partire dal 2013 Riverberi si è allargato alla formazione di quartetto, prima con la voce di contertenore di Giovanni Duci ed il violoncello di Fabio Guidolin, successivamente con Camille Mozzoni all'oboe e oboe d'amore, con il progetto legato alle Sonate in trio, raggiungendo risultati timbrici e musicali sorprendenti.