

“Con la musica riesci a comunicare con tutti nello stesso momento. La musica potrebbe salvare il mondo perché è un linguaggio che capiscono tutti”. (A. Haber)

In un mondo perennemente connesso, dove i social network fanno della nostra vita e dei nostri gesti abituali una vetrina alla mercé di tutti, verrebbe da pensare che il linguaggio universale, di cui tanto abbiamo sempre avuto bisogno, si sia finalmente realizzato. Ma cosa possiamo comunicare agli altri con questi mezzi di comunicazione di massa? I nostri sentimenti, le nostre emozioni, il nostro pensiero, le passioni, le paure, le speranze che ci animano e fanno di noi un uomo o una donna? Forse un po' di tutto questo grazie alla parola scritta o a un'immagine con cui cerchiamo di comunicare qualcosa del nostro essere, soprattutto del nostro essere più profondo. Tuttavia ci rendiamo conto che spesso non bastano a dire qualcosa di noi stessi e di ciò che ci abita davvero, proprio in quanto, pur essendo mezzi talvolta raffinati, si rivelano comunque imperfetti. Il miracolo in questo senso viene realizzato dalla musica. Attraverso di essa possiamo esprimere stati d'animo ed emozioni, descrivere paesaggi, osservare la natura che ci circonda, aprendoci all'altro con occhi diversi. È solo grazie ad essa, infatti, che il nostro linguaggio diventa davvero universale e ci permette di comunicare in profondità con tutti attraverso il mondo dei suoni, senza bisogno di intermediari né di traduzione. Nel famoso e pluripremiato film "Amadeus" di Miloš Forman una frase mi ha colpito più di ogni altra. Nella scena in cui Mozart (interpretato da Tom Hulce) cerca in ogni modo di convincere l'Imperatore a mettere in scena "Le nozze di Figaro", il compositore spiega così la realizzazione di un otetto: "In una commedia se due o più persone parlano contemporaneamente non si capisce nulla, è solo confusione! Ma con la musica...due, tre, quattro, sei, otto persone che cantano contemporaneamente, è solo armonia!". Ancora una volta dunque si può affermare che la musica arriva là dove ogni altro mezzo di comunicazione sembrerebbe fallire. Proprio attraverso di essa, infatti, si compie quell'atto straordinario che permette ad ogni essere umano di comunicare, appunto grazie a un linguaggio, quello dei suoni, comprensibile a tutti.

La XXIX Edizione dei Concerti Organistici apre con il tradizionale concerto del 29 settembre in Cattedrale, in occasione dei festeggiamenti per il Santo Patrono della città. Alla console dell'organo Francesco Vegezzi-Bossi (1914) siederà l'organista Krzysztof SIEWKOWSKI (Polonia). Organista titolare della Chiesa di Santa Barbara a Cracovia e concertista di fama internazionale, proporrà un programma che comprende alcuni tra i compositori più significativi del periodo romantico e tardo romantico franco-tedesco, concludendo la sua esibizione con la celeberrima Toccata dalla quinta sinfonia di Charles-Marie Widor, uno dei cavalli di battaglia di tutta la letteratura organistica internazionale.

Il secondo appuntamento sarà sabato 7 ottobre nella Chiesa del Sacro Cuore. Sul rinnovato e ampliato Grande Organo Carlo Vegezzi-Bossi (1897) avremo la possibilità di ascoltare un concertista di grande talento, Sergio ORABONA, titolare dell'organo della Nikolaus Kirche di Stoccarda. Proporrà per l'occasione un programma straordinariamente vario e particolarmente adatto a mettere in risalto tutte le innumerevoli possibilità timbriche dello strumento.

Il terzo appuntamento, che conclude la rassegna, si terrà sabato 14 ottobre nella Chiesa di Santa Maria. Alla console dell'organo Vittino (1874) ascolteremo l'organista Giorgio PAROLINI. Le molteplici sonorità dello strumento, restaurato poco più di una decina d'anni fa, permetteranno di mettere in risalto un programma vario e interessante che si concluderà con la spettacolare "Sonata finale" del compositore ottocentesco Vincenzo Petrali.

Luca BENEDICTI *Direttore Artistico*



XXIX RASSEGNA
Concerti organistici

CUNEO

Venerdì 29 settembre 2017
CHIESA CATTEDRALE ORE 21
in occasione della Festa Patronale
Krzysztof SIEWKOWSKI
Polonia

Sabato 7 ottobre 2017
CHIESA DEL SACRO CUORE ORE 21
Sergio ORABONA
Germania

Sabato 14 ottobre 2017
CHIESA DI SANTA MARIA ORE 21
Giorgio PAROLINI
Italia

XXIX RASSEGNA
Concerti organistici





Krzysztof SIEWKOWSKI *Polonia*

Venerdì 29 settembre 2017
CHIESA CATTEDRALE ORE 21
in occasione della Festa Patronale

programma

- | | |
|---|--|
| <i>JOHANN SEBASTIAN BACH</i>
1685-1750 | Pièce d'orgue in sol maggiore BWV 572
(<i>Très vitelement - Gravement - Lentement</i>)
Corale Nun komm der heiden Heiland BWV 659
Trio super Nun komm der heiden Heiland BWV 660
Fuga in Re maggiore BWV 532 |
| <i>MIECZYSLAW SURZYNSKI</i>
1866-1924 | Improwizacje na temat polskiej pieśni kościelnej
"Święty Boże" op.38 (<i>Improwizazioni sul canto religioso polacco "Santo Dio" op.38</i>) |
| <i>DIETRICH BUXTEHUDE</i>
1637-1707 | Corale Komm, heiliger Geist, Herre Gott BuxWV 199
Preludio, Fuga e Ciaccona in Do maggiore BuxWV 137 |
| <i>CHARLES-MARIE WIDOR</i>
1844-1937 | Méditation (dalla Symphonie op.13 nr 1)
Toccata (dalla Symphonie op.42 nr 5) |

Krzysztof Siewkowski è un organista e musicologo polacco. Ha studiato organo con Leon Bator e corno con Edward Daniecki presso l'Accademia di Musica Stanislaw Moniuszko di Danzica. Diplomato all'Università Jagellonica di Cracovia dove ha studiato storia, estetica, teoria della musica e strumentazione. Ha seguito corsi di perfezionamento tenuti da artisti di fama quali James Higdon, André Stricker, Jean Guillou, Wolfgang Rübsam, Jon Laukvik, Guy Bovet, Hans-Jürgen Kaiser e Peter Planyavsky.

Si è esibito in importanti festival organistici internazionali in Polonia, Francia, Germania e Italia. Ha eseguito in prima assoluta composizioni di musica contemporanea polacca per organo, con solisti e con orchestra da camera. La sua ricerca si concentra su temi di musica contemporanea polacca (in particolare ad opera di Andrzej Panufnik) e sulle problematiche dell'acustica riguardanti la costruzione degli organi.

Si interessa inoltre alla musica d'organo di ambiente franco-belga. Presta consulenza per la costruzione e il restauro di organi in Polonia e collabora alla progettazione fonica di prestigiosi nuovi strumenti.

Negli anni 2001-2008 è stato organista presso la Chiesa dei SS. Pietro e Paolo a Cracovia e dal 2009 è organista titolare della Chiesa di S. Barbara dei Padri Gesuiti nella stessa città.



Sergio ORABONA *Germania*

Sabato 7 ottobre 2017
CHIESA DEL SACRO CUORE ORE 21

programma

- | | |
|--|--|
| <i>FÉLIX ALEXANDRE GUILMANT</i>
1837-1911 | Deuxième Sonate op. 60
(<i>Allegro moderato - Larghetto - Allegro vivace</i>) |
| <i>LOUIS VIERNE</i>
1870-1937 | dalla Sinfonia n. 3 op. 28:
Allegro maestoso |
| <i>MARCO ENRICO BOSSI</i>
1861-1925 | Scherzo in sol minore
op. 49 n. 2 |
| <i>EDUARDO TORRES</i>
1872-1934 | Impresión Teresiana |
| <i>CHARLES-MARIE WIDOR</i>
1844-1937 | dalla Sinfonia n. 5 op. 42:
Allegro cantabile |
| <i>VINCENZO PETRALI</i>
1830-1889 | Marcia per dopo la messa |

Sergio Orabona nasce nel 1978 a Napoli, figlio d'arte, intraprende gli studi musicali in giovane età. Nel 1998 consegue con lode il diploma di Organo e Composizione Organistica sotto la guida del M° Vincenzo De Gregorio. Si perfeziona con A. Sacchetti, D. Roth, H. Vogel e all'Istituto Pontificio di Musica Sacra di Roma con G. Parodi. Nel 2000 consegue i diplomi di Pianoforte e di Musica Corale e Direzione di Coro. Nel 1994 incide con la "Terzo Millennio" un CD dedicato agli autori di scuola napoletana sull'organo Thomas De Martino (1750) del Duomo di Napoli. Dal 1995 al 2001 è organista titolare della Basilica Santuario della Madonna del Carmine in Napoli mentre collabora con The Choral Scholar della Chiesa Anglicana di Napoli, partecipando alle stagioni concertistiche sotto la direzione di Ronald Butts-Boehmer esegue il Requiem di Maurice Durufle per coro e organo, in diretta su Rai Uno. Si è esibito nelle più importanti chiese europee e in Nord America a New York (St. Thomas Church), Washington, Buffalo, Chicago, Milwaukee e a Toronto nella Metropolitan United Church. Ha effettuato registrazioni radiofoniche, fra cui i brani inediti di Francesco Durante, Giovanni Fumo e Carlo Cotumacci per la Radio Bavarese. Dal 2012 è organista titolare alla St. Nikolaus Kirche di Stoccarda, e direttore artistico della rassegna Internationales Stuttgarter Orgelfestival. È membro dell'Associazione Organistica Giovanni Maria Trabaci.



Giorgio PAROLINI *Italia*

Sabato 14 ottobre 2017
CHIESA DI SANTA MARIA ORE 21

programma

- | | |
|---|--|
| <i>GIAMBATTISTA MARTINI</i>
1706-1784 | Toccata per il Deo Gratias
Sonata sui flauti |
| <i>GIUSEPPE GHERARDESCHI</i>
1759-1815 | Cantabile per il Traverso solo con Clarone nei Bassi
Rondò in Sol Maggiore |
| <i>GIOVANNI MORANDI</i>
1777-1856 | Rondò con imitazione de' campanelli
Sonata seconda Op.20
(<i>Introduzione, Tema con Variazioni e Finale</i>) |
| <i>PADRE DAVIDE DA BERGAMO</i>
1791-1863 | Elevazione
Suonatina per Offertorio e Postcommunio |
| <i>VINCENZO BELLINI</i>
1801-1835 | Sonata per Organo |
| <i>VINCENZO PETRALI</i>
1830-1889 | Adagio per Elevazione
Sonata Finale |

Giorgio Parolini si è diplomato in Organo e Composizione Organistica con il M° Enzo Corti, in Pianoforte con la Prof.ssa Luisella Minini ed in Clavicembalo con la Prof.ssa Mariolina Porrà. Nel 1996 si aggiudica il prestigioso "Premier Prix de Virtuositè" nella classe di Organo e Improvvisazione del M° Lionel Rogg al Conservatorio Superiore di Musica di Ginevra. Vincitore alla XVI^ Edizione del Concorso Organistico Nazionale di Noale (Venezia), ha partecipato - unico italiano ammesso dopo la preselezione anonima - ai Concorsi Organistici Internazionali di Parigi e di Odense (Danimarca). Si esibisce regolarmente in Italia, in Europa e negli Stati Uniti, partecipando ad importanti Rassegne e Festival - anche presso importanti cattedrali - riscuotendo unanimi consensi di pubblico e di critica.

Nel giugno 2017 ha tenuto una Masterclass nell'ambito della "22^ International Organ Academy" in Löfstabruk (Svezia) sull'organo storico costruito nel 1728 da Cahman. Ha effettuato registrazioni per Radio Catalunya, Radio Vaticana e Musicom/Banca Intesa. Docente di Organo e Teoria e Solfeggio presso la Civica Scuola di Musica di Cinisello Balsamo, di Organo al Conservatorio di Cagliari (2012-2015) e all'Istituto Superiore di Studi Musicali "V. Bellini" di Catania. Organista titolare dal 1995 al 1998 della Cappella Musicale del Duomo di Monza, dal 1999 al 2012 della Basilica Prepositurale di S. Eufemia in Milano.