



COMUNE DI CUNEO



Tip. SUBALPINA snc - CUNEO

Concerti Organistici

XXII edizione
CUNEO




SIN DAL 1860
ANTICA BOTTEGA ARTIGIANA
VEGEZZI-BOSSI
di Brondino Vegezzi-Bossi snc



**FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI CUNEO**

4 ottobre - ore 21 - *Chiesa S. Ambrogio*

9 ottobre - ore 21 - *Chiesa Cattedrale*

16 ottobre - ore 21 - *Chiesa S. Maria*



Direttore artistico: Luca Benedicci

“L’orgue est une entité dont on ne cessera jamais d’épuiser la richesse. Il faut le considérer comme tel et non pas comme un instrument fini. Quand aurait-il trouvé son état définitif ? au XVII^e ? au XVIII^e ? au XIX^e siècle? Où ? en France ? en Espagne ? en Allemagne ? Jamais et nulle part, il est l’instrument du créateur par excellence ”.

Da: “L’Orgue, souvenir et avenir” di J. Guillou – Ed. Buchet/Chastel, 1996, p.99

(“L’organo è un’entità dalle risorse infinite. Bisogna considerarlo come tale e non come uno strumento compiuto. Quando avrebbe raggiunto il suo stadio definitivo? Nel XVII ? Nel XVIII ? Nel XIX secolo? E dove? In Francia ? In Spagna ? In Germania? Mai e in nessun luogo, l’organo è lo strumento del Creatore per eccellenza”.)

Nell’accingermi a presentare la **Ventiduesima Edizione** dei Concerti Organistici ho voluto trarre spunto dalle parole di uno dei più celebri organisti viventi, Jean Guillou. Mai forse come quest’anno, infatti, sarà possibile “toccare con mano” questa affermazione - “...è un’entità dalle risorse infinite” – grazie all’ampio ventaglio dei brani che di volta in volta saranno proposti, composti da autori che spaziano dal contesto della letteratura organistica francese a quella italiana e tedesca fino a toccare quella d’oltre oceano con il compositore e direttore australiano Colin Brumby.

Ecco, ora, i tre appuntamenti in programma.

Lunedì 4 ottobre nella barocca **Chiesa di Sant’Ambrogio** avremo il piacere di ascoltare l’organista **Douglas Lawrence** (Australia). Personaggio di spicco del concertismo internazionale, proporrà un repertorio imperniato sulla letteratura organistica tedesca pre-bachiana e bachiana, con uno sguardo a due compositori francesi fra i più rappresentativi dell’Ottocento (Pierné) e del Novecento (Messiaen).

Protagonista del secondo appuntamento, previsto per **sabato 9 ottobre in Cattedrale**, sarà invece l’organista inglese **Roger Sayer**. Alla consolle del grande organo Francesco Vegezzi-Bossi (1914) il musicista eseguirà un programma impegnativo e ricco, basato sulla letteratura organistica francese e tedesca dal Settecento ai giorni nostri. Organista titolare della Cattedrale di Rochester (GB), si è distinto in importanti concorsi internazionali. Ha eseguito l’opera integrale di J. S. Bach e le opere per organo di Vierne e Duruflé.

Chiuderà la Rassegna **sabato 16 ottobre** nella **Chiesa di Santa Maria** l’organista modenese **Stefano Manfredini**. Organista titolare del monumentale organo “Tamburini” (cinque manuali, dodicimila canne) della chiesa di San Giovanni Bosco in Bologna, proporrà un programma interamente italiano che ben si adatta al grande organo Vittino (1874) collocato nella splendida tribuna in controfacciata.

Non mi resta che augurare a tutti buon ascolto, nell’attesa di vedervi e condividere insieme a voi una passione, quella della musica, che non finirà mai di arricchirci umanamente e spiritualmente.

Il Direttore Artistico
Luca Benedicti

Lunedì 4 ottobre 2010 – ore 21.00

Chiesa di Sant’Ambrogio

Organo: **Douglas LAWRENCE**

PROGRAMMA

Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707) Passacaglia in Re minore BuxWV 161
Preludio-Corale “Nun komm der Heiden Heiland” BuxWV 211
Preludio, Fuga e Ciaccona in Do maggiore BuxWV 137

Georg BOEHM (1661-1733) Preludio-Corale
“Vater unser im Himmlereich”

Johann Sebastian BACH (1685–1750) Trio Sonata n.4 in Mi minore, BWV 528
(Adagio/Vivace-Andante-Un poco Allegro)
Preludio-Corale “O Mensch beweine dein Sünde groß” BWV 622
Fantasia con imitazione BWV 563

Olivier MESSIAEN (1908-1982) Le banquet céleste

Gabriel PIERNÉ (1863-1937) Preludio in Mi bemolle Maggiore

Colin BRUMBY (*1933) Convict Song and Toccata
"From bondage we are freed"

Douglas LAWRENCE Organista, clavicembalista e direttore di coro, ha iniziato la sua carriera artistica sostenendo un Master Degree in “Performance” presso l’Università di Melbourne. Successivamente si è perfezionato con Anton Heiler distinguendosi nella Concert Class dell’Accademia di Vienna. Concertista di fama internazionale, si è esibito in più di duemila concerti sia come organista che come clavicembalista o direttore e ha al suo attivo diverse incisioni. Organista titolare della Scots Church di Melbourne, ha inaugurato il nuovo Rieger (IV/68) nel marzo del 2000. L’organo, da lui concepito, è considerato unanimemente da eminenti organisti europei, americani e australiani come uno degli strumenti più belli e interessanti mai costruiti in Australia.

Nel 1982 ha fondato il Coro dell’ Ormond College con il quale ha eseguito concerti sempre apprezzati dalla critica internazionale. Direttore Artistico dell’attività musicale della Scots Church, ha fondato e dirige l’Australian Baroque Ensemble e l’Australian Chamber Choir. Insegna organo presso la Facoltà di Musica dell’Università di Melbourne e dell’Università Cattolica Australiana. Nel 1992 ha ricevuto l’onorificenza “Order of Australia” per il suo impegno nell’attività musicale.

Ha partecipato quale solista in alcune serie dell’Australian Broadcasting Corporation, tenendo concerti per la televisione e per la Radio.

Collabora in duo con la clavicembalista Elizabeth Anderson. Inoltre, viene spesso invitato a far parte della giuria di prestigiosi concorsi organistici internazionali.

Sabato 9 ottobre 2010 – ore 21.00

Chiesa Cattedrale

Organo: **Roger SAYER**

PROGRAMMA

Marcel DUPRÉ (1886-1971) Allegro Deciso

Johann Sebastian BACH (1685-1750) Preludio e Fuga in la minore BWV 543

Sigfrid KARG-ELERT (1877-1933) Corale Sinfonico su "Jesu Meine Freude" op.87, n.2: Introduction (inferno)
Canzona, Fuga con chorale

Felix MENDELSSOHN (1809-1847). Sonata in re minore op.65, n.6:
Corale e Variazioni-Fuga-Andante

Maurice Duruflé (1902-1986) Prélude et fugue sur le nom d’Alain op.7

Roger SAYER è organista titolare della Cattedrale di Rochester (GB).

La sua carriera musicale è iniziata come corista a Portsmouth. Compiuti gli studi al Royal College of Music sotto la guida di Nicholas Danby, ha vinto tutti i più importanti concorsi organistici di tale istituzione. Tra il 1980 e il 1984 è stato studente di organo alla St. Paul’s Cathedral di Londra e dal 1981 organista titolare presso la Woodford Parish Church. Nel 1989 ha vinto il terzo premio nel celebre Concorso Organistico Internazionale di St. Albans e, nello stesso anno, ha ottenuto il prestigioso incarico di organista co-titolare nella Cattedrale di Rochester dove, nel 1994, è stato nominato Organista titolare e Direttore Artistico delle attività musicali. Si esibisce sia come direttore che come organista in Europa e negli Stati Uniti. Viene regolarmente invitato a suonare in Scandinavia e, recentemente, si è esibito a Londra nella St. Paul’s Cathedral nell’ambito delle Celebrities Series e a New York nella Riverside Church. Ha eseguito la Bach Orgelwerke nel 2005, nell’ambito dei concerti mensili della rassegna Great Organ Works che ha istituito a Rochester. Quale concertista rinomato a livello mondiale ha inoltre eseguito l’integrale delle Sinfonie per organo di Vierne e le opere per organo di Duruflé.

Collabora con cori di fama internazionale tra i quali ricordiamo il London Symphony Chorus e il coro Tenebrae.

Ha al suo attivo l’incisione di alcuni CD della Classic Selection.

Sabato 16 Ottobre 2010 - ore 21.00

Chiesa di S. Maria

Organo: **Stefano MANFREDINI**

PROGRAMMA

<i>Bernardo PASQUINI</i> (1637-1710)	Toccata in Sol
<i>Domenico ZIPOLI</i> (1688-1726)	4 Versetti in Do Canzona in Do
<i>G. C. PAVOTTI</i> (sec. XVIII)	Sonata (trascrizione e revisione di S. Manfredini dall'originale giacente presso la Biblioteca Marciana di Venezia)
<i>Gaetano VALERJ</i> (1760-1822)	Sonata IX Sonata XI
<i>Anonimo pistoiese</i> (sec. XVIII)	Elevazione in Do maggiore Post Communio in Do maggiore Offertorio in Fa maggiore
<i>Gherardo GHERARDESCHI</i> (1759-1815)	Rondò Sonata per organo a guisa di banda militare che suona una marcia
<i>Giovanni MORANDI</i> (1777-1856)	Introduzione, Tema con Variazioni, Finale con l'Imitazione di Piena Orchestra
<i>P. Davide DA BERGAMO</i> (1791-1863)	Offertorio: Sinfonia col tanto applaudito Inno popolare

Stefano MANFREDINI nasce a Modena nel 1981. Intrapresi gli studi organistici presso il Conservatorio di Parma, si diploma a pieni voti nella classe di Organo e Composizione organistica sotto la guida del Prof. Alfonso Gaddi presso il Conservatorio Statale di Musica "L. Campiani" di Mantova. Ha studiato liturgia (don V. Donella) e improvvisazione (L. Tamminga). Si è quindi laureato in Discipline Musicali presso il medesimo Conservatorio con il massimo dei voti approfondendo, oltre al repertorio organistico, lo studio del clavicembalo (R. Tanesini), della storia della liturgia cattolica (mons. A. Turco) e protestante (N. Sfredda), dell'improvvisazione (S. Rattini) e dell'organologia (M. Fratti). Ha partecipato a corsi di perfezionamento tenuti da K. Schnorr, O. Mischiati, L. F. Tagliavini.

Svolge attività concertistica sia in veste di solista, sia in duo con Francesco Gibellini (tromba), Clara Fanticini (violino). Ha collaborato con la corale "G. Puccini" di Sassuolo ed è vice-presidente dell'Associazione Amici dell'Organo "J. S. Bach" di Modena.

Dal gennaio 2004 è stato nominato organista titolare del monumentale organo "Tamburini" (5 manuali, 12.000 canne) della chiesa di San Giovanni Bosco in Bologna.

Insegna Organo presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Modena e, dal 2009, fa parte del Consiglio Direttivo dell'Associazione Italiana Santa Cecilia.