

Venerdì 26 novembre 2010 – ore 21.00

Organo: **Ruggero LIVIERI**

PROGRAMMA

<i>Felix Mendelssohn</i> (1809-1847)	Preludio e fuga in do minore, op.37 n.1
<i>Johannes Brahms</i> (1833-1897)	Corale "Es Ist Ein Ros' Entsprungen", op.122, n.
<i>Johann Sebastian Bach</i> (1685-1750)	Toccata, adagio e fuga in do maggiore BWV 564
<i>Max Reger</i> (1873-1916)	Benedictus op.59
<i>Robert Schumann</i> (1810-1856)	Dai 6 studi in forma di canone op.56: - n.4 in la bemolle maggiore - n.5 in si minore
<i>Marco Enrico Bossi</i> (1861 – 1925)	Scherzo in sol minore op.49 n.2 "Chant du soir" op.92 n.1
<i>Charles-Marie Widor</i> (1845-1937)	Dalla Sinfonia n.5 in Fa minore per grande organo: - V movimento: toccata-allegro

Ruggero LIVIERI è nato nel 1958. Ha studiato pianoforte ed Organo al Conservatorio di Padova, sotto la guida dei Maestri Amedeo Boccardo e Rino Rizzato, con il quale si è diplomato nel 1981 in Organo e Composizione Organistica con il massimo dei voti. Dal 1978 svolge una intensa attività concertistica in qualità di solista, riportando sempre ampi consensi di pubblico e di critica. Ha preso parte a Rassegne e Festivals nazionali e internazionali ed ha suonato in dialogo con gruppi corali e strumentali. È risultato vincitore dei Concorsi Organistici nazionali di Roma (1980) e di Noale (1978, 1984, 1985). Ha ottenuto giudizi positivi e concerti premio frequentando Corsi ed Accademie nazionali ed internazionali di perfezionamento, tenuti da Maestri di fama mondiale: Langlais, Koopman, Tagliavini, Alain, Essl, Leonhardt, Vogel, Radulescu, Roth. Nel giugno del 1990 ha conseguito "Le Prix de Virtuosit " presso il Conservatorio Superiore di Ginevra nella classe del Maestro Lionel Rogg. Ha effettuato una registrazione per la casa discografica Phoenix con musiche Natalizie di Johann Sebastian Bach. Ha insegnato in diversi Conservatori italiani, ed attualmente   titolare di Organo e Composizione Organistica al Conservatorio di Padova.   Organista Titolare e Direttore Artistico della Cappella Universitaria del Collegio Don Mazza in Padova.



FONDAZIONE CRT

TIP. SUBALPINA snc - Cuneo



IX Rassegna Organistica Internazionale



Tempio di S. Paolo - Alba
- Ingresso Libero -

3 ottobre 2010 • ore 21 - *Douglas Lawrence*
30 ottobre 2010 • ore 21 - *Rainer Selle*
26 novembre 2010 • ore 21 - *Ruggero Livieri*



Direttore artistico: Luca Benedicti

“Si vous passez devant une église et que vous y entendiez un orgue, entrez et écoutez. S’il vous est même permis de vous asseoir sur le banc de l’orgue, essayez de placer vos petits doigts sur les touches et admirez la grandeur et la puissance de notre art”.

“Ne négligez aucune occasion de vous exercer sur l’orgue ; il n’y a pas d’instrument aussi efficace pour corriger les erreurs ou les habitudes d’une mauvaise éducation musicale”.

Da “Conseils aux jeunes musiciens” di R. Schumann (1848)

“Se passate davanti a una chiesa e sentite suonare l’organo, entrate ed ascoltate. Se vi è permesso di sedere alla consolle dello strumento, provate ad appoggiare le vostre dita sui tasti e ammirate la potenza e la grandezza della nostra arte”.

“Non trascurate alcuna occasione per esercitarvi all’organo, non esistono altri strumenti così efficaci per correggere gli errori o le abitudini derivate da una cattiva educazione musicale”.)

Desidero presentare la **IX Rassegna Organistica Internazionale** partendo, come di consueto, da una citazione. Si tratta della prefazione all’ “Album für die Jugend” (“Album per la gioventù”) di Robert Schumann, uno tra i più importanti musicisti del Romanticismo, del quale ricorre quest’anno il 200° anniversario della nascita. Noto come compositore che scrisse principalmente per il pianoforte, dedicò tuttavia attenzione anche all’organo sebbene indirettamente, dal momento che le tre raccolte (i “Sei studi in forma di canone” op. 56, i “Quattro Schizzi” op. 58 e le “Sei fughe sul nome di B.A.C.H.” op. 60) sono per “Pedal-Flügel” ovvero per “pianoforte con pedaliera”.

Ecco, ora, i tre appuntamenti in programma.

Domenica 3 ottobre avremo il piacere di ascoltare l’organista **Douglas Lawrence** (Australia). Personaggio di spicco del concertismo internazionale, proporrà un repertorio imperniato sulla letteratura organistica tedesca pre-bachiana e bachiana, con uno sguardo a due compositori francesi fra i più rappresentativi dell’Ottocento (Pierné) e del Novecento (Messiaen).

Sabato 30 ottobre sarà la volta dell’organista tedesco **Rainer Selle**, che ci proporrà un programma vasto e stimolante da lui stesso intitolato “Musica organistica antica e contemporanea”. Organista titolare presso la Cattedrale di Schleswig, si è esibito in Germania e in molti altri Paesi riscuotendo unanimi consensi di critica e di pubblico.

Appuntamento conclusivo della Rassegna, **venerdì 26 novembre**, si svolge come di consueto in occasione della ricorrenza della memoria liturgica del fondatore della famiglia Paolina, il beato Giacomo Alberione. Protagonista della serata sarà l’organista **Ruggero Livieri**. Titolare della Cattedra di Organo e Composizione Organistica al Conservatorio di Padova e noto concertista, proporrà un programma ricco ed impegnativo, in cui spiccano i grandi compositori della letteratura organistica tedesca da Johann Sebastian Bach al tardo romanticismo di Max Reger.

Non mi resta che augurare a tutti buon ascolto, nell’attesa di vedervi e condividere insieme a voi una passione, quella della musica, che non finirà mai di arricchirci umanamente e spiritualmente.

Il direttore artistico
Luca Benedicti

Domenica 3 ottobre 2010 – ore 21.00

Organo: **Douglas LAWRENCE**

PROGRAMMA

<i>Dietrich Buxtehude</i> (1637-1707)	Passacaglia in Re minore BuxWV 161 Preludio-Corale “Nun komm der Heiden Heiland” BuxWV 211 Preludio, Fuga e Ciaconna in Do maggiore BuxWV 137
<i>Georg Boehm</i> (1661-1733)	Preludio-Corale “Vater unser im Himmlereich”
<i>Johann Sebastian Bach</i> (1685–1750)	Trio Sonata n.4 in Mi minore, BWV 528 (Adagio/Vivace-Andante-Un poco Allegro) Preludio-Corale “O Mensch beweine dein Sünde groß” BWV 622 Fantasia con imitazione BWV 563
<i>Olivier Messiaen</i> (1908-1982)	Le banquet céleste
<i>Gabriel Pierné</i> (1863-1937)	Preludio in Mi bemolle Maggiore
<i>Colin Brumby</i> (*1933)	Convict Song and Toccata "From bondage we are freed"

Douglas LAWRENCE Organista, clavicembalista e direttore di coro, ha iniziato la sua carriera artistica sostenendo un Master Degree in “Performance” presso l’Università di Melbourne. Successivamente si è perfezionato con Anton Heiler distinguendosi nella Concert Class dell’Accademia di Vienna. Concertista di fama internazionale, si è esibito in più di duemila concerti sia come organista che come clavicembalista o direttore e ha al suo attivo diverse incisioni. Organista titolare della Scots Church di Melbourne, ha inaugurato il nuovo Rieger (IV/68) nel marzo del 2000. L’organo, da lui concepito, è considerato unanimemente da eminenti organisti europei, americani e australiani come uno degli strumenti più belli e interessanti mai costruiti in Australia.

Nel 1982 ha fondato il Coro dell’ Ormond College con il quale ha eseguito concerti sempre apprezzati dalla critica internazionale. Direttore Artistico dell’attività musicale della Scots Church, ha fondato e dirige l’Australian Baroque Ensemble e l’Australian Chamber Choir. Insegna organo presso la Facoltà di Musica dell’Università di Melbourne e dell’Università Cattolica Australiana. Nel 1992 ha ricevuto l’onorificenza “Order of Australia” per il suo impegno nell’attività musicale. Ha partecipato quale solista in alcune serie dell’Australian Broadcasting Corporation, tenendo concerti per la televisione e per la Radio.

Collabora in duo con la clavicembalista Elizabeth Anderson. Inoltre, viene spesso invitato a far parte della giuria di prestigiosi concorsi organistici internazionali.

Sabato 30 ottobre 2010 – ore 21.00

Organo: **Rainer SELLE**

PROGRAMMA

“Musica organistica antica e contemporanea”

<i>Johann Sebastian Bach</i> (1685-1750)	Preludio e Fuga in la minore BWV 543
<i>Robert Schumann</i> (1810-1856)	Dalle “Sei fughe sul nome di BACH” op.60
<i>Abbé G. J. Vogler</i> (1749-1814)	Tema e Variazioni su “Heil unserm König”
<i>Dmitri Kabalevsky</i> (1904-1987)	Toccata Variationen op.40, n.1su un tema popolare russo
<i>Michael Grill</i> (*1955)	Toccata sul “Gloria” (2008)
<i>Robert M. Helmschrott</i> (*1938)	Simbolo di pace (2008)
<i>Naji Hakim</i> (*1955)	I love the colourful world (2008) su un tema popolare danese - Präludium - Tanz-Toccata
<i>Pierre Cholley</i> (*1962)	Rumba sur les grands jeux (1999)

Rainer SELLE è nato nella Germania del Nord, a Delmenhorst. All’età di quindici anni riceve la sua prima lezione di pianoforte. Dal 1974 al 1979 studia Musica Sacra presso il Collegio per la Musica Sacra di Esslingen sul Neckar. Si perfeziona in seguito con maestri di fama internazionale come Ferdinando Tagliavini, Almut Rössler e Daniel Roth. Nel 1979 viene nominato Kantor alla Petruskirche in Renningen e, nel 1982, alla Friedenskirche in Heidelberg-Handschuhsheim. Tra il 1986 e il 1996 è Professore Assistente di improvvisazione organistica al Collegio di Musica Sacra di Heidelberg. Dal 1997 è Kantor e organista titolare presso la Cattedrale di Schleswig. Concertista, si è esibito in Germania e in molti altri paesi riscuotendo unanimi consensi di critica e di pubblico. Compositore, ha inciso numerosi CD.