



Concerti Organistici

XXIII° edizione

CUNEO

A sepia-toned photograph of an ornate organ console, showing the intricate woodwork and the rows of keys.

Direttore Artistico: Luca BENEDICTI

29 Settembre 2011 - ore 21
Chiesa Cattedrale - Gail ARCHER

8 Ottobre 2011 - ore 21
Chiesa Cattedrale - Simon NÁDASI

15 Ottobre 2011 - ore 21
Chiesa di S. Maria - Luca RATTI

22 Ottobre 2011 - ore 21
Chiesa di Sant' Ambrogio
Enrico ZANOVELLO

Presentazione

Direttore Artistico
Luca BENEDETTI

"La musica è in grado di esprimere il sentimento senza obbligarlo a misurarsi e a fondersi con il pensiero, come succede invece nella maggior parte delle arti e specialmente per quanto riguarda l'arte della parola." (Franz Liszt)

I Concerti Organistici, giunti alla XXIII Edizione, oltre a fornire la consueta occasione di esplorare panorami sempre più vari della musica per organo, diverranno quest'anno anche l'occasione per ricordare uno dei più grandi musicisti e virtuosi dell'Ottocento, **Franz Liszt**, di cui ricorre il bicentenario della nascita. Il rapporto tra Liszt e la musica organistica è ben testimoniato da una serie di brani di carattere completamente diverso che il musicista scrisse per questo strumento. Un primo gruppo (il "Preludio e fuga su B.A.C.H.", la Fantasia e fuga su "Ad nos, ad salutarem undam" e le Variazioni su "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen") è assimilabile alle produzioni per pianoforte di difficoltà trascendentale, scritte, non ancora trentenne, nel pieno di un'attività concertistica strepitosa, quale osannato pianista in tutta Europa e grande virtuoso di questo strumento. Un secondo gruppo, decisamente più tardivo (di cui fa parte, tra gli altri, la "Missa pro organo" del 1879), è stato scritto da un Liszt introverso, in ricerca di nuovi e più profondi orizzonti che, attraverso un tormentato cammino di fede, lo porterà a ricevere a Roma, all'inizio del 1861, gli ordini minori. Il suo interesse per l'organo fu, pertanto, duraturo e divenne motivo d'ispirazione ancora nel 1886, quando, ormai prossimo alla morte, trascrisse per organo il Preludio "Zum Haus des Herren ziehen wir!" ("Andremo nella casa del Signore!") "Liszt ha assunto un ruolo nella musica per organo analogo a quello che ha rivestito finora nel contesto della musica pianistica. Esattamente come per quest'ultima, in una maniera del tutto originale è stato in grado di porre in risalto tutto lo splendore e la maestà dello strumento. Devo confessare che le composizioni di Liszt mi hanno sorpreso, riconoscendovi un crescendo di aspetti che finora mi erano sconosciuti e che lasciano intravedere ulteriori sicuri sviluppi della musica organistica", affermava il musicologo Franz Brendel suo contemporaneo.

La manifestazione si articolerà in tre concerti.

Il primo appuntamento, nella **Chiesa Cattedrale**, è previsto per **giovedì 29 settembre**, in occasione della Festa per il Santo Patrono della nostra città. Il programma, che verrà proposto da **Gail ARCHER**, organista titolare della Sinagoga Centrale di New York, si preannuncia di grande interesse e di sicuro successo.

Il secondo appuntamento, ancora in **Cattedrale**, è fissato per **sabato 8 ottobre**. Protagonista del concerto sarà un eclettico e geniale organista svizzero, **Simon NADASI**. Concertista di talento, è Organista titolare della Katolische Kirche Sankt Konrad di Zurigo (CH).

La splendida chiesa barocca di **S. Maria** sarà la cornice del terzo concerto, previsto per **sabato 15 ottobre**. Ospite della serata sarà il giovane organista **Luca RATTI**, premiato al V e al VI Concorso Nazionale d'Organo "S. Guido d'Aquesana" di Acqui Terme.

L'ultimo appuntamento si svolgerà **sabato 22 ottobre** nella **Chiesa di Sant' Ambrogio**. Alla consolle dell'organo Lingiardi siederà l'organista **Enrico ZANOVELLO**, docente di Organo presso il Conservatorio di Vicenza.

Giovedì 29 Settembre 2011 - ore 21
Chiesa Cattedrale
Organo: Gail ARCHER (USA)

In occasione della festa
di San Michele Arcangelo
Patrono della Città di Cuneo

Programma

Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY 1809-1847

Sonata in La Maggiore op.65, n.3

- Con moto maestoso
- Andante tranquillo

Johannes BRAHMS 1833-1897

O Welt, ich muss dich lassen Op. 122, n.3

Mein Jesu, der du mich Op. 122, n.1

Cesar FRANCK 1822-1890

Preludio, Fuga e Variazione Op. 18

Franz LISZT 1811-1886

Ein feste Burg is Unser Gott:

Trascrizione per organo di Otto Nicolai

Richard WAGNER 1813-1883

Pilgerchor dal "Tannhauser"

(Trascrizione per organo di F. Liszt)

Franz LISZT 1811-1886

Preludio e Fuga su B.A.C.H.

Gail ARCHER è una concertista di fama internazionale, direttore di coro e docente; ha inoltre inciso diversi dischi. Si è specializzata nel portare all'attenzione del pubblico le ricorrenze dei compositori nel contesto della sua serie annuale di concerti a New York, dedicati a Liszt, Bach, Mendelssohn e Messiaen. È stata la prima organista donna americana a suonare l'opera completa di Olivier Messiaen in occasione del centenario della nascita del compositore nel 2008. Il "Time-Out New York" ha riconosciuto il ciclo di Messiaen come "Migliore esecuzione di musica classica e operistica del 2008". Le sue incisioni comprendono "An Hungarian Rhapsody" con opere di Liszt, "J.S. Bach: The Transcendent Genius" con opere di Bach, "An American Idyll" con opere di compositori americani, "A Mystic in the Making" con opere di Messiaen e "The Orpheus of Amsterdam" con opere di Sweelinck e dei suoi allievi. Gail Archer è organista titolare del Vassar College e responsabile del programma di musica del Barnard College della Columbia University, presso la quale dirige il Barnard-Columbia Chorus. È direttore artistico della rassegna di concerti tenuti da organisti e giovani organisti presso la storica Sinagoga Centrale di New York.

Sabato 8 Ottobre 2011 - ore 21
Chiesa Cattedrale
Organo: Simon NÁDASI

Programma

Johann Sebastian BACH 1685-1750

Preludio in Mi b Maggiore BWV 552

Corale „Allein Gott in der Höh sei Ehr„, BWV 676

Fuga in Mi b Maggiore BWV 552

Wolfgang Amadeus MOZART 1756-1791

Sonata in Sol Maggiore K 283

Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY 1809-1847

Sonata in Fa minore op.65, n.1

- Allegro moderato
e serioso
- Adagio

- Andante recitativo
- Allegro assai vivace

Claude DEBUSSY 1862-1918

Arabesque

Franz LISZT 1811-1886

Fantasia e fuga su "Ad nos, ad salutarem undam,"

Simon NÁDASI è nato a Muensterlingen presso il Lago di Costanza in Svizzera. Ha studiato pianoforte e organo presso il Conservatorio di Winterthur e di Lucerna, dove ha studiato anche direzione di coro, organo liturgico e improvvisazione organistica. Ha quindi conseguito il diploma di organo per concertisti presso il Conservatorio di Zurigo sotto la guida di Stefan Bleicher. È organista titolare e condirettore del coro della chiesa di St. Konrad a Albisrieden (Zurigo) e organista sostituto e membro del comitato organizzatore delle rassegne di musica per organo e cameristica nella chiesa di St. Agatha a Dietikon. È docente di organo, pianoforte e teoria musicale e si esibisce come concertista sia in Svizzera che all'estero, come per esempio in Germania e Ungheria. È attivo anche come compositore di brani originali per organo e di trascrizioni di musica strumentale per organo solo. Suona anche in duo pianoforte-violoncello con Kathrin Brandt e in diverse formazioni per pianoforte o organo e altri strumenti come violino e flauto.

Sabato 15 Ottobre 2011 - ore 21
Chiesa di S. Maria
Organo: Luca RATTI

Il canto di lode del popolo

*L'organo risorgimentale e la
diffusione della musica*

Programma

La musica liturgica

Padre Davide da Bergamo 1791-1863
Elevazione in re minore

Gherardo GHERARDESCHI 1835-1905
Elevazione in sib maggiore

Giovanni MORANDI 1835-1905
- Postcommunio in la minore
- Elevazione in sol maggiore
- Offertorio in re maggiore

Le trascrizioni organistiche

Raimondo BOUCHERON 1800-1876
Sinfonia
riduzione di B. Carulli
Adagio non troppo - Allegro

Giuseppe VERDI 1813-1901
Sinfonia da «La forza del destino»
riduzione di P. Almasio

L'organo, gli strumenti e la banda

Vincenzo PETRALI 1830-1889
Adagio per flauto

Luigi GHERARDESCHI 1791-1871
Gran marcia per organo

Luca RATTI, nato nel 1979 a Milano, ha compiuto gli studi musicali con il M° L. Toja all'Istituto Musicale "G. Rusconi" di Rho (Mi), diplomandosi in Organo e Composizione Organistica presso l'Istituto Musicale "G. Donizetti" di Bergamo. In seguito si è perfezionato con R. Hugo all'International Summer School of Early Music di Valtice, con Ton Koopman ad Haarlem e a Pistoia, e con Guy Bovet e Jacques van Oortemrssen a Mainz. Dirige il Coro Polifonico "S. Martino" di Inveruno (Mi) e il Piccolo Coro di voci bianche "G. Rusconi". Ha tenuto concerti in Belgio, Francia, Germania, Polonia e Spagna, esibendosi su organi celebri come quello dell'Eglise de Notre-Dame des Neiges all'Alpe d'Huez, o lo storico organo Fux (1736) di Fürstenfeldbruck; ha partecipato alla XVII edizione dei Gottfried-Silbermann-Tagen, con un concerto sul prestigioso organo Trost di Altenburg, inaugurato nel 1739 da J.S. Bach. Premiato al V e al VI Concorso Nazionale d'Organo "S. Guido d'Aquesana" di Acqui Terme, è inoltre docente presso l'Istituto Musicale "G. Rusconi". È laureato con lode in Filosofia con una tesi sull'estetica musicale di Roger Scruton e Nicholas Cook. È stato invitato ad esporre le sue ricerche al Seminario Permanente di Filosofia della Musica e sull'annuario del seminario, "De Musica". È presidente dell'Associazione culturale "Il Bordone".

Sabato 22 Ottobre 2011 - ore 21
Chiesa di Sant'Ambrogio
Organo: Enrico ZANOVELLO

Programma

Michel CORRETTE 1709-1795
Magnificat du 2° ton

Georg MUFFAT 1653-1704
Nova Cyclopeias Harmonica:
-Aria
-Ad Malleorum Ictus Allusio

Baldassarre GALUPPI 1706-1785
Sonata in sol maggiore (Spiritoso, Allegro)

Antonio NARDETTI ?-1859
Sonata in re maggiore (Allegro moderato)

L. DE GRASSI 1760-1831
Fuga I per Organo

Domenico CIMOSO 1780-1850
Pastorale (andantino grazioso)

Girolamo ARRIGO 1838-1913
Adagio per corno inglese

Giuseppe CERRUTI 1803-1869
Sonata VI
Sonata V

Vincenzo PETRALI 1832-1889
Suonata per l'offertorio

Enrico ZANOVELLO vicentino, conseguito il diploma d'organo e clavicembalo con Stefano Innocenti e Andrea Marcon ha seguito gli studi universitari nella facoltà di Lettere e Filosofia all'Ateneo di Padova. Svolge come solista all'organo e al cembalo ed in varie formazioni strumentali un'intensa attività concertistica in tutta Europa, Stati Uniti (Washington Cathedral), America Latina, Egitto. È insegnante al Conservatorio di Vicenza. Fa parte di giurie di concorsi organistici. È direttore e clavicembalista dal 1990 del complesso d'archi "Archicembalo Ensemble" con il quale partecipa ad importanti festivals e rassegne di musica antica in campo nazionale e internazionale. Propone spesso programmi inediti di autori veneti o allestendo ex novo opere come ad es. la Pantomima di W.A. Mozart "Pantalone e Colombina" presentata nel 1997 in prima esecuzione assoluta all'Operahouse di Il Cairo.

Nell'anno 2002 è stato conferito al CD "Organi storici del vicentino" il premio "COUP DE COEUR" dalla rivista belga "Magazine de L'orgue" e il giudizio "eccezionale" dalla rivista Musica.

Ha inciso vari CD, numerosi in prima **esecuzione assoluta** per la case discografiche Ricordi, Discantica e Tactus. Ha curato la pubblicazione di musica italiana del settecento.

Concerti Organistici
XXIII^o edizione
CUNEO

Tip. SUBALPINA snc - CUNEO



SIN DAL 1550

**ANTICA BOTTEGA ARTIGIANA
VEGEZZI-BOSSI**
di Brondino Vegezzi-Bossi snc



**FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI CUNEO**