



Presentazione

La XXIV Edizione dei Concerti Organistici si apre quest'anno a nuove prospettive e raggiunge un prestigioso traguardo: con il restauro e l'inaugurazione del Grande Organo Carlo Vegezzi-Bossi collocato nella Chiesa del Sacro Cuore, la Rassegna Organistica può nuovamente contare su uno strumento di qualità straordinarie, ulteriormente ampliato nelle sue possibilità timbriche ed espressive. Proprio per questo motivo ho deciso di sottolineare l'importanza dell'evento dedicando a questo strumento due dei quattro concerti previsti dalla manifestazione. Anche il programma di sala è stato concepito in modo da evidenziarne al meglio le caratteristiche più importanti.

La Rassegna si articolerà in quattro concerti.

Il primo appuntamento, nella **Chiesa Cattedrale**, è previsto per **sabato 29 settem- bre**, in occasione della Festa per il Santo Patrono della città. Alla consolle dell'organo Francesco Vegezzi-Bossi siederà **Francesco FILIDEI**, uno straordinario talento del panorama organistico internazionale: compositore riconosciuto e apprezzato, si distingue anche nell'arte dell'improvvisazione.

Il secondo e terzo appuntamento si terranno sul Grande Organo Carlo Vegezzi-Bossi collocato nella **Chiesa del Sacro Cuore**, rispettivamente il **6** e il **13 ottobre**. Protagonista della prima serata sarà **Colin WALSH**, considerato uno tra i principali organisti inglesi contemporanei. Il programma proposto si rivela molto suggestivo e articolato, particolarmente adatto a mettere in evidenza tutte le possibilità tecnico-espressive dello strumento.

Nella seconda serata, **sabato 13 ottobre**, si esibirà l'organista svizzera **Nataša ŽIŽAKOV** che proporrà, tra gli altri, un significativo brano di Petr Eben, grande organista, pianista e compositore ceco, recentemente scomparso.

Sabato 20 ottobre, a conclusione della manifestazione, **Giulio PIOVANI**, organista titolare presso la Chiesa Evangelica Valdese di Milano, proporrà un programma monografico. Nella splendida **Chiesa** barocca di **Santa Maria**, grazie alle sonorità dell'organo Vittino (1874), avremo modo di ascoltare un concerto interamente dedicato all'organista e compositore Vincenzo Petrali, uno tra i più significativi del panorama ottocentesco italiano.

Direttore Artistico: Luca BENEDICTI



In occasione della festa del Santo Patrono San Michele Arcangelo

Sabato 29 Settembre 2012 – ore 21 Chiesa Cattedrale

Organo: Francesco FILIDEI

Programma

J.S. Bach 1685-1750 Preludio e Fuga in Mib BWV 552 Sonata in Trio in Do maggiore BWV 529

(Allegro - Largo - Allegro)

Ch.M. Widor 1844-1937 Sinfonia op.13, n.2 in Re maggiore (Preludio - Pastorale - Andante - Scherzo -

- Adagio - Finale)

Francesco Filidei nato a Pisa nel 1973, si è diplomato al Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze in Organo e Composizione Organistica con il massimo dei voti e la lode.

Dopo il perfezionamento con Salvatore Sciarrino a Città di Castello e con Jean Guillou a Zurigo entra (premier nommé) al Conservatorio Nazionale Superiore di Parigi, ottenendo il diploma di composizione con la menzione più alta, al contempo segue il Cursus di composizione ed informatica musicale dell'IRCAM.

Come solista e compositore è stato invitato o eseguito in sale quali la Filarmonica di Berlino, la Theaterhaus di Vienna, la Suntory Hall e l'Opera House di Tokyo, la Cité de la Musique di Parigi, l'Auditorium Nazionale di Madrid, la Sala Rachmaninoff di Mosca e la Tonhalle di Zurigo, in Festival importanti quali Milano Musica, Biennale di Venezia, Archipel di Ginevra, World Musik Days di Stuttgart, Mata di New York, Donaueschinger Musiktage, Darmstadt Ferienkurse, Huddersfield, Buenos Aires Proa, Printemps des Arts di Monaco.

Le sue opere sono pubblicate da Ars Publica e da RAI TRADE ed eseguite da ensemble quali l'Itineraire, Alter Ego, Instant donné, NEM, EOC, l'Intercontemporain, Le Percussion de Strasbourg, Klangforum, Musikfabrik, Linea, 2E2M, Recherche, Ascolta, Next Mushroom Promotion, Tokyo Synfonietta, Ars Ludi, Icarus, Ictus, Signal ensemble e da orchestre quali quella della RAI di Torino, l'ORT e l'orchestra della radio di Vienna, che dedica alla sua musica un concerto per la Biennale di Monaco. Nel 2006 è compositore in residenza della AkademieShloss Solitude a Stuttgart, riceve il Musikpreis Salzburg Förderpreise la Commande del Reading Panel Ircam.

Nel 2007 vince il Takefu International Prix e diventa membro della Casa de Velazquez di Madrid per due anni, nel 2009 ottiene il prestigioso Siemens Förderpreis e una commissione di stato della Francia.

Nel 2011 il suo pezzo per orchestra «Macchina per scoppiare Pagliacci» vince il Rostrum of International Composer di Vienna ed ottiene la Medaglia Picasso-Miró dell'UNESCO, numerosi concerti dedicati alla sua musica sono programmati in Giappone, Germania, Stati Uniti, Svizzera, Svezia. Ha insegnato composizione ed organo alla Iowa University, all'Università di Santander, all'Accademia di Takefu in giappone, a Voix Nouvelle di Royaumont, all'Accademia Musicale Toscana, Iavora attualmente ad una commissione per l'orchestra della WDR ed è Pensionnaire dell'Accademia di Francia a Villa Medici.



Sabato 6 Ottobre 2012 – ore 21 Chiesa del Sacro Cuore

Organo: Colin WALSH

Programma

J.S. Bach 1685-1750 Preludio-Corale "Komm heiliger Geist"

BWV 651

Preludio-Corale "Liebster Jesu,

wir sind hier" BWV 634

W.A. Mozart

Fantasia in fa minore K 608

M.E. Bossi 1861-1925 Scherzo in sol minore

C.A. Franck 1822-1890 Corale n.1 in Mi maggiore

P. Whitlock 1903-1946 Folk Tune

M. Duruflé 1902-1986 Preludio e fuga sul nome d'Alain

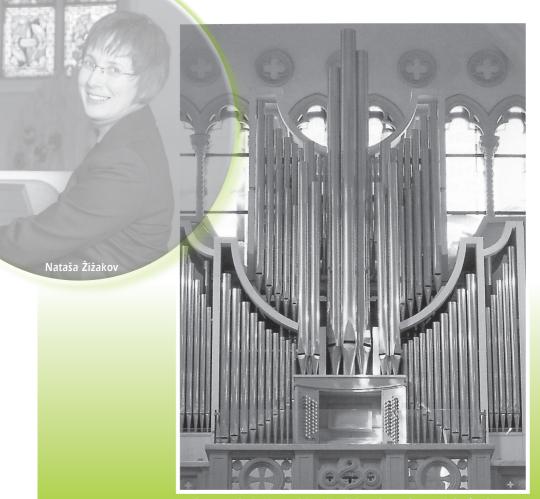
Colin Walsh è tra i principali organisti inglesi contemporanei. Si è formato con musicisti del calibro di Simon Preston, Nicholas Danby e Jean Langlais.

Con quest'ultimo ha approfondito in particolare la musica sinfonica francese e le opere di Franck, Vierne e dello stesso Langlais. Nel 1988 ha eseguito opere di Messiaen alla presenza del compositore. Si è esibito, oltre che nel suo Paese, in diversi Stati europei, in Russia, Nuova Zelanda, Australia, Canada e negli Stati Uniti. Nel 2005 ha preso parte alla terza esecuzione di "The veil of the Temple" di John Tavener nell'ambito dell'Holland Festival nella Oude Kerk ad Amsterdam. Nel 2006 ha tenuto diversi concerti in Nuova Zelanda in qualità di rappresentante europeo presso l'Organists' Congress.

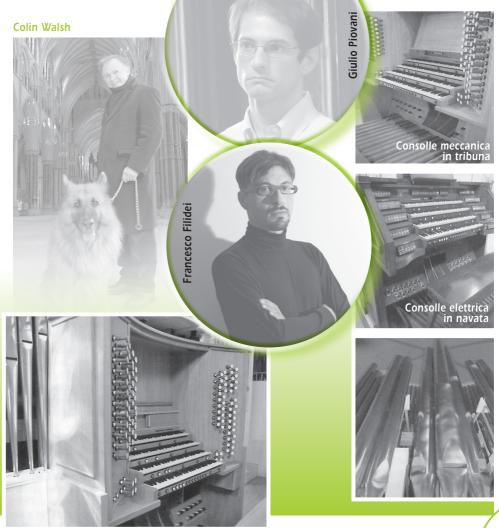
Ha inciso diversi CD per le etichette Universal Label, Priory, Cantoris e Guild riguardanti tra l'altro dei concerti dal vivo imperniati sulla musica francese moderna a Salisbury, sulle opere di Vierne e Duruflè a St. Albans, sulle opere di Vierne a Lincoln, sulla musica popolare in occasione del restauro dell'organo della cattedrale di Lincoln nel 1998. Ha inciso inoltre la quinta e sesta sinfonia di Widor e musiche di Franck. Ha registrato in diverse occasioni per la BBC e nel 2009 è stato realizzato un DVD su Colin Walsh, la cattedrale di Lincoln ed il suo organo Father Willis.

La sua attività di organista ha sempre compreso collaborazioni con cori di grande rinomanza come il St. George's Chapel Choir, il Windsor Castle Choir e il Christ Churh Cathedral Choir di Oxford. E' Organist Laureate della Cattedrale di Lincoln dal 2003. E' membro del Royal College of Organists, collabora con la Royal Academy of Music ed è docente ospite di organo all'Università di Cambridge.





Organo "Carlo Vegezzi Bossi" - Chiesa Sacro Cuore di Gesù - Cuneo





Sabato 13 Ottobre 2012 – ore 21 Chiesa del Sacro Cuore

Organo: Nataša ŽIŽAKOV

Programma

J. Ernst 1696-1715 Concerto in Sol Maggiore (trascr. per

organo di J.S. Bach BWV 592) (Allegro - Grave - Presto)

M. Schütz 1963 Impressions Community

J. Stanley

Voluntary in re minore op.5, n.8

P. Eben 1929-2007 "Musica Dominicalis":

Fantasia I, Fantasia II, Moto ostinato,

Finale

Nataša Žižakov è nata in Serbia. Ha studiato Organo con Andrija Galun al Conservatorio di Belgrado dove ha ottenuto il diploma e Organo e Musica Sacra presso l'Università di Amburgo con celebri organisti tra cui Pieter van Dijk and Wolfgang Zerer.

E' stata nominata organista titolare nelle Chiese Riformate di Amriswil, Sommeri e Oberaach nel luglio del 2009.

Ha tenuto numerosi concerti in Germania e Svizzera su prestigiosi strumenti e ha suonato per il Canale Tedesco Bibel TV Broadcasting.

Si esibisce anche come pianista e Direttore di Coro affrontando un repertorio sia classico che popolare.





Sabato 20 Ottobre 2012 – ore 21 Chiesa di Santa Maria

Organo: Giulio PIOVANI

Programma

Vincenzo Antonio Petrali (1830-1889) Quattro Sonate per il Vespero:

n.1 Allegretto, n.2 Poco Allegro, n.3 Lento - Allegro vivo, n.4 Poco Andante

Sonata per la Comunione in sol maggiore

5 Preludi

Sonata in re minore

2 Piccoli ripieni

Adagio per voce umana in la maggiore

Sonata in re maggiore

Tre Ricercari servibili per l'Elevazione:

n.1 Andante sostenuto, n.2 Comodo, n.3 Adagio

Toccata in re maggiore

Giulio Piovani inizia giovanissimo gli studi musicali, dapprima pianoforte, successivamente organo.

Già laureato in Chimica presso l'Università degli Studi di Pavia con il massimo dei voti, nel 2005 consegue il Diploma in Organo e C.O. con il massimo dei voti e la lode, presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria, nella classe di Giuseppe Gai, ricevendo in seguito il prestigioso premio "Ghislieri" riservato ai migliori diplomati di tale Istituto. Ha frequentato corsi di specializzazione con M.C. Alain, L. Lohmann, R. Antonello, R. Bellatti e M. Nosetti, docente con cui si è perfezionato presso il Conservatorio "F. Ghedini" di Cuneo, ottenendo il Diploma Accademico di Secondo Livello in Organo e C.O. con il massimo dei voti e la lode.

Si è esibito come concertista in Italia e all'estero ed ha collaborato con varie formazioni corali e strumentali e con l'Orchestra Classica di Alessandria.

Ha ottenuto riconoscimenti in più concorsi nazionali ed internazionali.

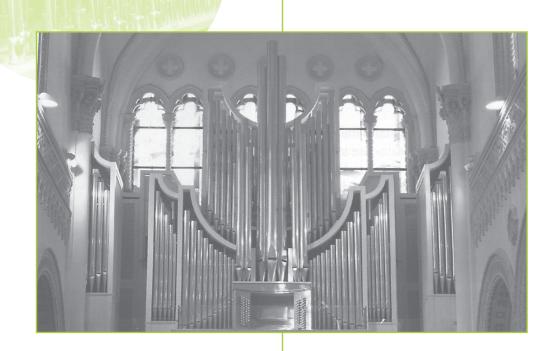
Dall'autunno 2008 è Maestro Collaboratore presso l'Accademia di Musica Sacra di S. Rocco in Alessandria.

Nel 2010 è stato nominato Consulente Diocesano per la tutela del patrimonio organario presso la Diocesi di Vigevano.

Dal 2011 è stato nominato organista titolare presso la Chiesa evangelica valdese di Milano.

Sta attualmente incidendo l'opera integrale per organo di Vincenzo Antonio Petrali (1830-1889) per l'etichetta T, la cui uscita (in 6 CD + DVD) è prevista per il 2013.

Disposizione Fonica Organo del Sacro Cuore





Disposizione fonica

I
Grand'Organo
(pressione mm 71)

Principale 16'
Principale 8'
Flauto a Cuspide 8'
Dulciana 8'
Ottava 4'
Flauto Armonico 4'
Duodecima
Decimaquinta
Decimasettima
Decimanona
Ripieno Grave III
Ripieno Acuto II
Tromba 8'

II Positivo (pressione mm 70)

Principale 8'
Flauto 8'
Unda Maris 8'
Flauto Camino 4'
Ottava 4'
Nazardo 2 2/3'
Flautino 2'
Terza 1 3/5'
Mistura IV
Clarinetto 8'
Tremolo

III Recitativo espr. (pressione mm 70)

Controgamba 16'
Eufonio 8'
Principale Dulcan 8'
Bordone 8'
Viola gamba 8'
Voce flebile 8'
Concerto Viole 8'
Ottava Eolina 4'
Decimaquinta
Pieno IV
Basson 16'
Tromba Armonica 8'
Oboe 8'
Tremolo

IV Solo espr. (pressione mm 90)

Trombone 16' Tromba 8' Clarone Armonico 4' Voci Corali 8' Cornetto V Flauto 8' Tremolo

PEDALE

(pressione mm 73)

Acustico 32'
Contrabbasso 16'
Subbasso 16'
Basso 8'
Bordone 8'
Violoncello 8'
Ottava 4'
Bombarda 16'
Tromba 8'
Chiarina 4'

