

Venerdì 25 ottobre 2013, ore 21

Organo: Barbara Schmelz

Tromba: Oliver Lakota



- Johann Seb. Bach / Vivaldi (1685-1750)
Concerto in Re Magg. BWV 972/Allegro-Larghetto-Allegro
- Johann Gottfried Walther(1684-1748)
Concerto Si min: Allegro
- Giovanni Bonaventura Viviani(1638-1692)
Sonata prima per trombetta sola
Andante - Allegro - Presto - Allegro - Adagio
- Jacques Nicolas Lemmens(1823-1881)
Fanfare
- Alessandro Marcello (1673-1747)
Adagio
- Christoph W. Gluck (1714-1781)
Reigen seliger Geister (trascr. per organo)
- Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Jesu bleibet meine Freude
- Louis Vierne (1870-1937)
Allegro vivace dalla Sinfonia op. 14, n.1
- Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Marches heroiques - L'Espérance - Vigilance

Barbara Schmelz è nata a Burghausen. Ha studiato organo e Musica Sacra con L. Hannfried all'Università per la musica e le arti drammatiche di Salisburgo (Mozarteum) conseguendo brillantemente i rispettivi diplomi nel 2011 e 2012. Si esibisce regolarmente come organista o in complessi di musica da camera con rinomati musicisti nella grande sala del Mozarteum così come in Germania, Svizzera, Italia e nei Paesi baltici. Ha al suo attivo l'incisione di numerosi CD all'organo del Mozarteum e sull'organo storico Egedacher dell'ex monastero di Vornbach. Ha particolare attenzione nei confronti della formazione e della promozione dei giovani organisti nell'ambito del Corso Annuale organizzato dalla diocesi di Passau. È assistente di ricerca di Joachim Bruges, soprano nel coro da camera del Mozarteum e componente del Mozarteum Salzburg Adventsing.

Oliver Lakota nasce a Passau. Studia dapprima al Conservatorio Bruckner di Linz con F. Veigh, in cui consegne nel 1994 l'abilitazione all'insegnamento. In seguito approfondisce i propri studi presso Bo Nilsson a Malmö (Svezia), sostenendo infine un corso di laurea presso l'Accademia d'Arte di Brema con R. Sauter. Nel 2001 consegne il Diploma artistico. In veste di solista lavora in europa e collabora con diverse orchestre, tra le quali ricordiamo la "Cappella Istriopolitana", la "Camerate Wratislavia", l'Orchestra Filarmonica di Oradea (Romania), l'Orchestra Sinfonica Accademica di Voronez (Russia) ed altre. I suoi pezzi da solista entusiasmano il pubblico di rinomati festival come il viennese "New Classix", i concerti nel Castello di Hohenbüheln (Austria), le Settimane Viennesi, il Festival Musicale "Ost-West" nella Bassa Austria, i "Märkischen Musikfestspielen" di Potsdam (Germania).

Sabato 9 novembre 2013, ore 21

Organo: Fabio Tafuni



- Joseph Jongen (1873-1953)
Sonata Eroica
- Richard Wagner (1813-1883)
Tannhäuser, "Coro di pellegrini"
(trascrizione per organo di Franz Liszt)
- Pietro Yon (1886-1943)
Humoresque "L'organo primitivo" - toccatina
- William Mathias (1934-1992)
Processional
- Maurice Duruflé (1902-1986)
Prélude et fugue sur le nom d'Alain Op. 7
- Remo Giazotto (1910-1998)
Adagio in sol minore su due spunti tematici e basso numerato di Tomaso Albinoni
- Maurice Duruflé (1902-1986)
Toccata, dalla Suite Op. 5

Fabio Tafuni nasce nel 1991. Dopo aver studiato organo e composizione organistica sotto la guida del M° Luca Benedicti, si diploma al Conservatorio "G. Verdi" di Torino nel 2011. Si perfeziona in pianoforte con Iwona Frach, frequentando per 6 mesi (2008) la "Tónlistarskóla Ísafjöður" in Islanda, e in organo con Jan Beukens e Leonore Klapffer (allieva di Helmut Walcha) per 7 mesi (2012-2013) alla "University of the Free State" in Sudafrica. Sempre in Sudafrica, tramite concorso vince la borsa di studio "OSM A-list scholarship" concessa dall'università di Bloemfontein, dove ora infatti prosegue gli studi frequentando il corso di laurea magistrale in Musica. Ha partecipato a varie masterclasses, tra cui quella di Ewald Kooiman (musica di Bach), Olivier Latry (musica francese) e Gregory Barz (musica centrafricana). Oltre all'attività concertistica come organista in Italia e all'estero, si esibisce regolarmente come pianista accompagnatore. Collabora inoltre con l'orchestra di Canale e del Roero diretta dal M° Nicola Davico.

Centro Culturale
San Paolo
Onlus

REGIONE
PIEMONTE

Fiera
Tartùfo Bianco d'Alba

live
PIEMONTE
DAL VIVO



12^A RASSEGNA ORGANISTICA INTERNAZIONALE

Direttore artistico: Luca Benedicti



PROGRAMMA 2013



TEMPIO DI SAN PAOLO
PIAZZA SAN PAOLO 14, ALBA - ORE 21,00



SIN DAL 1550
ANTICA BOTTEGA ARTIGIANA
VEGEZZI-BOSGI
di Brondino Vägezzi-Bossi snc

GAZETTA D'ALBA

FONDAZIONE CRT

FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI CUNEO

12^a RASSEGNA ORGANISTICA INTERNAZIONALE

È con grande piacere che mi accingo a riproporre alla comunità albese la **XII Rassegna Organistica Internazionale**. La letteratura organistica proposta di volta in volta nelle edizioni passate è stata sempre apprezzata da un pubblico competente e numeroso, non solo tra gli appassionati di questo genere, ma anche tra coloro che si sono avvicinati all'ascolto di tale repertorio per la prima volta. Forte di tale consenso di pubblico e di critica e di un riconosciuto, elevato livello artistico della manifestazione, questa dodicesima edizione della Rassegna si articolerà come di consueto in quattro appuntamenti di rilievo che si terranno ad Alba nel Tempio di S. Paolo nei mesi di Ottobre e Novembre.

Alla consolle del grande organo Balbiani Vegezzi-Bossi siederà **MARTEDÌ 1 OTTOBRE Matthias ANK**, "kantor" e organista della Lorenzkirche di Norimberga (D). Concerto di sicuro effetto, si evidenzierà tra gli appuntamenti della Rassegna quale momento particolarmente significativo per la straordinaria bravura del musicista.

Il secondo appuntamento è previsto per **VENERDÌ 18 OTTOBRE**. In tale occasione si esibirà **Walter GATTI**, Già prestigioso ospite della Rassegna Organistica Internazionale albese nel 2005, è concertista e organista titolare del Tempio Valdese di Torino.

Il terzo appuntamento, **VENERDÌ 25 OTTOBRE** avrà come protagonista un duo particolarmente riuscito. In tale occasione, infatti, all'organo, suonato da **Barbara SCHMELZ** si affiancherà la tromba di **Oliver LAKOTA** per dare vita ad un concerto articolato e di sicuro effetto.

Il Festival Organistico Internazionale si chiuderà **SABATO 9 NOVEMBRE** con un concerto tenuto da **Fabio TAFUNI**. Giovanissimo concertista, dopo aver studiato organo e composizione organistica sotto la guida del M° Luca Benedicti, si diploma al conservatorio "G. Verdi" di Torino nel 2011. Frequenta, in seguito, diversi Corsi di perfezionamento in Islanda e in Sudafrica dove vince, per concorso, la prestigiosa borsa di studio "OSM A-list scholarship" concessa dall'università di Bloemfontein, dove attualmente frequenta il corso di laurea magistrale in Musica.

Ancora una volta, un doveroso ringraziamento alla Famiglia Paolina e al Centro Culturale San Paolo per la disponibilità e la fatta collaborazione alla realizzazione della Rassegna e alle Fondazioni Cassa di Risparmio di Cuneo e Torino, senza il contributo delle quali questa manifestazione non sarebbe stata realizzabile. Grazie infine a tutto il pubblico presente, la cui crescente attenzione e il cui costante apprezzamento mi confermano nell'intenzione di perseguire le stesse finalità gli stessi obiettivi che hanno sempre guidato la mia attività: avvicinare il pubblico alla conoscenza di uno strumento - l'organo - affascinante e ricco di risorse timbrico-espressive e contribuire almeno in parte a rendere più completo il quadro delle manifestazioni culturali e musicali cittadine.

Il direttore artistico
Luca Benedicti

p. Marcello Lauritano ssp
Centro Culturale San Paolo onlus di Alba
Piazza San Paolo 14 - 12051 Alba (CN) - cell. 3351343259

Martedì 1 ottobre 2013, ore 21

Organo: **Matthias Ank**



• Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Toccata, Adagio e Fuga in Do Magg. BWV 564
Dall'“Arte della fuga”: Contrapunctus 1, BWV 1080.1
Preludio Corale "Christ ist erstanden", BWV 627
Dall'“Arte della fuga”: Contrapunctus 6 "In Stylo francese", BWV 1080.6
Pièce d'orgue, BWV 572
Très vitement – Gravement – Lentement

• Marco Enrico Bossi(1861-1925)
"Stunde der Weihe", op. 132.4
"Stunde der Freude", op. 132.5
"Preghiera"(dai „Deux morceaux caractéristiques“)
"Pièce héroïque", op. 128

Venerdì 18 ottobre 2013, ore 21

Organo: **Walter Gatti**



• Léon Boëllmann (1862-1897)
Suite Gothique pour grand orgue op. 25
Introduction/choral - Menuet gothique
Prière à Notre-Dame - Toccata
• Ch. Marie Widor (1844-1937)
Andante sostenuto dalla Symphonie Gothique n.9 op. 70
• Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Preludio, fuga e ciaccona in do maggiore BuxWV137
• Marco Enrico Bossi (1861-1925)
Chant du soir op. 92 n.1 - Scherzo in sol minore op. 49 Nr. 2
• Johann Pachelbel (1653-1706)
Passacaglia in re minore
• Théodore Dubois (1837-1924)
Dai Douze Pièces pour orgue ou piano-pédalier
Toccata in sol maggiore
• Johann G. Walther (1684-1748)
Concerto del signor Meck - Allegro Adagio Allegro
• Jehan-Ariste Alain (1911-1940)
Litanies

Walter Gatti si è laureato in discipline musicali nelle specializzazioni di Clavicembalo sotto la guida di A. Coene F. Lanfranco, di Organo e Composizione Organistica sotto la guida di M. Nosetti e di Musica corale e Direzione di coro con S. Pasteris. Sotto la guida di Paolo Tonini Bossi ha inoltre conseguito la laurea di specializzazione di II livello in Musica Corale e Direzione di Coro. Ha studiato inoltre Direzione di Coro con S. Korn e D. Tabbia e composizione con R. Piacentini. Si è perfezionato in Organo con L. Romiti, R. Jaud, E. Corti, Ch. Kent, Jean-Claude Zehnder, R. Saorgin. Secondo classificato all'I concorso di composizione "Lonfat - Stalder" di Finhaut in Svizzera. Dal 1988 svolge regolare attività concertistica sia in veste di solista che di accompagnatore di cori, solisti e orchestre in Austria, Repubblica Ceca, Francia, Germania, Polonia, Spagna, Svizzera e Italia. È attualmente titolare dell'organo del Tempio Valdese in Torino e responsabile per la musica presso la medesima istituzione. Ha al suo attivo inoltre collaborazioni con il Teatro Regio di Torino e con la RAI. Insegna organo, composizione organistica e clavicembalo presso Ildi Pinerolo, la Scuola di Musica Intercomunale della Val Pellice a Luserna S. Giovanni e la Scuola Diocesana di Musica Sacra di Pinerolo. Nel corso del 2010, costituitasi l'Accademia Organistica Pinerolese, ne è stato nominato direttore.